

César GARCÍA DE LUCAS

✉ 47, bd. de Clichy · 75009 París (FRANCIA)

☎ 00 ~33 ~1 42 81 32 74

💻 c.garciadelucas@free.fr

César GARCÍA DE LUCAS es doctor por las universidades de Alcalá (España) y París X Nanterre (Francia). Ha participado en proyectos de diversos campos, como la historia de la lengua española (en los dos volúmenes de *Textos para la historia del español*, coordinados por Pedro SÁNCHEZ-PRIETO BORJA), la lexicografía (fue redactor del *Diccionario para la enseñanza de la lengua española*, Vox-Universidad de Alcalá), la literatura o la lingüística medievales (colabora frecuentemente con Bernard DARBORD). Es profesor titular en la Universidad de *Paris Ouest Nanterre La Défense* (Francia). Sus cursos y trabajos versan principalmente sobre la lengua y la literatura castellanas de la Edad Media.

PUBLICACIONES (2006-2013)

DARBORD, B., GARCÍA DE LUCAS, C., «Presentación del *Tratado de Roma* de Martín Martínez de Ampíes», Fernando CARMONA, José Miguel GARCÍA CANO (eds.), *Libros de viaje y viajeros en la literatura y en la historia*, Murcia, Universidad, 2006, pp. 95-118.

DARBORD, B., GARCÍA DE LUCAS, C., «Espacio, tiempo y movimiento en los textos artúricos del manuscrito 1877 de la BU de Salamanca», Georges MARTIN, Carlos HEUSCH, (eds.), *Homo viator: errance, pèlerinage et voyage initiatique dans l'Espagne médiévale*, Lyon, ENS éditions, 2007, pp. 197-214.

DARBORD, B., GARCÍA DE LUCAS, C., «Reflexiones sobre las variantes occidentales de la materia artúrica castellana», Javier ELVIRA, Inés FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ *et al.* (eds.), *Lenguas, reinos y dialectos en la Edad Media Ibérica. La construcción de la identidad. Homenaje a Juan Ramón Lodares*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2008, pp. 149-165.

DARBORD, B., GARCÍA DE LUCAS, C., «El libro de la escala de Mahoma, acerca del fabuloso viaje del profeta», Fernando CARMONA, José

- Miguel GARCÍA CANO (eds.), *La utopía en la literatura y en la historia*, Murcia, Université, 2008, pp. 51-82.
- DARBORD, B., GARCÍA DE LUCAS, C., «Historia y representación de la realidad en El Victorial y en el ciclo pseudo-Boron castellano», Fernando CARMONA, José Miguel GARCÍA CANO (eds.), *La Literatura en la Historia y la Historia en la Literatura: in honorem Francisco Flores Arroyuelo*, Murcia, Université, 2009, pp. 89-106.
- DARBORD, B., GARCÍA DE LUCAS, C., (eds.), *Typologie des formes narratives brèves au Moyen-Age*, Nanterre, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2010, 351 pp.
- DARBORD, B., GARCÍA DE LUCAS, C., «Los sonetos del marqués de Santillana: práctica de la ejemplaridad (o el motivo culto en los sonetos del Marqués de Santillana)», Carlos ALVAR (ed), *Tipología de las formas narrativas breves*, Madrid [en prensa].
- DARBORD, B., GARCÍA DE LUCAS, C., «Le Cancionero numérique de Brian Dutton, Dorothy Severin et Fiona Maguire ; vers une analyse linguistique des sonnets du Marquis de Santillane», Sophie AZZOPARDI, Sophie SARRAZIN (eds.), *Actes du XIV^e Colloque International de Linguistique Ibéro-Romane, Montpellier 29 au 31 mai 2013*, [en prensa].
- DARBORD, B., GARCÍA DE LUCAS, C., «La figura del tonto-listo en los textos medievales y clásicos españoles», Antonia MARTÍNEZ PÉREZ (ed.), *Homenaje al profesor Fernando Carmona Fernández*, Murcia [en prensa].
- DARBORD, B., GARCÍA DE LUCAS, C., «En torno a los sonetos del marqués de Santillana: algunos apuntes de semántica léxica», Francisco VICENTE *et al.* (ed.), *Homenaje al profesor Manuel Martínez Arnaldos*, Murcia [en prensa].
- DARBORD, B., GARCÍA DE LUCAS, C., «Don Juan Manuel en rébellion contre son roi (Espagne, XIV^e siècle) : mise en accusation et plaidoyer. Poème d'Alphonse XI et Comte Lucanor», Lucia QUARELLI, Emmanuelle SINARDET *et al.* (eds.), *Les figures du rebelle*, Nanterre, Université Paris Ouest Nanterre La Défense [en prensa].
- GARCÍA DE LUCAS, C., «Una invención del *Siervo libre de amor*», Marie-Claude CHAPUT, Thomas GOMEZ (eds.), *Mélanges offerts à Madeleine et Arcadio Pardo*, Nanterre, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, 2008, pp. 45-50.
- GARCÍA DE LUCAS, C., «Más notas sobre la lengua de *La Celestina*», Rica AMRAN (ed.), *Autour de La Celestina*, París, Indigo, 2008, pp. 163-174.

- GARCÍA DE LUCAS, C., Rubriques: «Martínez de Toledo», pp. 887-888; «Rodríguez del Padrón», pp. 1210-1211; «Corbacho», pp. 355-356; «Castillan medieval», pp. 264-265; «Roman arthurien», pp. 1235-1236; y «Roman sentimental», pp. 1268-1269; Jordi BONELLS (dir.; sección medieval coord. por Olivier BIAGGINI), *Dictionnaire des littératures de langue espagnole*, París, Robert Laffont, 2009.
- GARCÍA DE LUCAS, C., «Notas sobre la versión castellana del *Axlóco* hecha por Pedro Díaz de Toledo», Mónica CASTILLO LLUCH, Marta LÓPEZ ÍZQUIERDO (eds.), *Modelos latinos en la Castilla medieval*, Iberoamericana Vervuert, 2010, pp. 361-372.
- GARCÍA DE LUCAS, C., «Los relatos breves de la *Estoria de Merlín*», Bernard DARBORD, César GARCÍA DE LUCAS (eds.), *Typologie des formes narratives brèves au Moyen-Age*, Nanterre, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2010, pp. 323-333.
- GARCÍA DE LUCAS, C., «Léxico artúrico hispánico: de *baladros*, *florestas* y otros vocablos», Ariane DESPORTE, Gilbert FABRE (eds.), *Aspects Actuels de la Linguistique Ibéro-Romane*, Lambert-Lucas, Limoges, 2011, pp. 109-116.
- GARCÍA DE LUCAS, C., «La fidelidad en el ambiente cortés del siglo XV: la obra poética del marqués de Santillana», Rica AMRAN (ed.), *Les minorités face au problème de la fidélité dans l'Espagne des XV^e-XVII^e siècles*, París, Indigo, 2013, pp. 159-170.
- GARCÍA DE LUCAS, C., «Los sonetos de Santillana: aires renacentistas en la Castilla del siglo XV», Bernard DARBORD, Nella BIANCHI-BENSIMON, Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD (eds.), *Le choix du vulgaire: France, Italie, Espagne (XIII^e-XVI^e siècles)*, Nanterre, Université Paris Ouest Nanterre La Défense [en prensa].
- GARCÍA DE LUCAS, C., «Iconotropía y literatura medieval», Carlos ALVAR (ed.), *Actas del XV congreso internacional de la AHLM*, Madrid [en prensa].

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

En colaboración con Bernard Darbord, organizó el VI Congreso internacional «Tipología de las formas narrativas breves en la Edad Media», que se celebró el 14 y el 15 de marzo de 2008 en la Universidad de París X-Nanterre y el Centro Gulbenkian de París.

En colaboración con Mercé Pujol, Bernard Darbord y Alexandra Oddo, organizó el Congreso internacional «Lengua y lingüística catalanas», que se celebró el 4 y el 5 de noviembre de 2010 en la Universidad de *Paris Ouest Nanterre La Défense*.

OTRAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- Es miembro del *Centre de recherches ibériques et latino-américaines* de la Universidad de *Paris Ouest Nanterre La Défense (CRIIA)*. EA369 *Études romanes* (Dirigido por Christophe COUDERC).
- Es miembro del comité de lectura de *Estudios románicos*, revista de la Universidad de Murcia (España).

OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

- Director del Departamento de Español de la *UFR LCE* de la Universidad de *Paris Ouest Nanterre La Défense* (2012-2013)
- Director adjunto del Departamento de Español de la *UFR LCE* de la Universidad de *Paris Ouest Nanterre La Défense* (2011-2012)
- Presidente del tribunal de L2 *LLCE Espagnol* (2008-2011)