



Ministerio de Economía y Competitividad.
Secretaría de Estado de Investigación,
Desarrollo e Innovación

Currículum

Nombre: LÓPEZ CASTRO ARMANDO

Fecha: 31 enero 2012

Apellidos: LÓPEZ CASTRO
DNI: 9.671.753

Fecha de nacimiento : 9-8-1949

Nombre: ARMANDO
Sexo: V

Situación profesional actual

Entidad: UNIVERSIDAD DE LEÓN
Facultad, Escuela o Instituto: FILOSOFÍA Y LETRAS
Depto./Secc./Unidad estr.: FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA
Dirección postal: CAMPUS DE VEGAZANA, S/N

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 987291106
Fax: 987291154
Correo electrónico: alopc@unileon.es

Especialización (Códigos UNESCO): 6202

Categoría profesional: Catedrático (nº funcionario Fecha de inicio: 16-7-2003
09671753AO500)

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino Becario
 Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo
A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.
Literatura española medieval. Poesía española. Poesía española del siglo XX. Fábula medieval. Libro de Buen amor.

Formación académica

Titulación superior	Centro	Fecha
Licenciado en Filología Románica, antigua subsección de Español	Universidad de Santiago de Compostela	en junio de 1973
Graduado con la tesis de licenciatura, <i>La poesía de Salvador Espriu</i> , dirigida por el Dr. Enrique Moreno Báez	Facultad de Filología de la Universidad de Santiago	en julio de 1973

Doctorado	Centro	Fecha
Doctor en Filología Románica con la tesis, <i>La poesía de José Ángel Valente</i> , dirigida por el Dr. Enrique Moreno Báez	Facultad de Filología de Santiago	en septiembre de 1978

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Agregado de Bachillerato de Lengua y Literatura Españolas.		Período (1-10-1979 al 30-9-1980). Situación de excedencia voluntaria
Catedrático de Bachillerato de Lengua y Literatura Españolas.	INSTITUTO JUAN MONTES DE LUGO	1-10-1979 hasta 14-3-1985. Situación de excedencia voluntaria
Profesor Titular de Universidad	Universidad de León	Desde 26-10-1987 a 16-7-2003
Catedrático de Universidad	Universidad de León	(16-7-2003)
TITULAR INTERINO	UNIVERSIDAD DE LEÓN	15-3-1985 hasta 30-11-1987

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
1- FRANCES	B	B	B
2- PORTUGUÉS	B	B	B
3- ITALIANO	B	B	B

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto:

Entidad financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta: Cuantía de la subvención:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto:

Entidad financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta: Cuantía de la subvención:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: "Dos poetas de Cancionero: Tapia y Cartagena"

Referencia: PB96-1235-C04-04

Entidad financiadora: DGES (MEC)

Entidades participantes: Universidad de León (proyecto coordinado con Universidades de Barcelona-Santiago y A Coruña)

Duración, desde: 1/12/1997 hasta: 1/12/2000

Investigador responsable: Armando López Castro (coordinador: Vicente Beltrán)

Número de investigadores participantes: 2

Subvención concedida: 500.000 pts

Título del proyecto: " La literatura medieval española y sus contextos

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura

Entidades participantes: Universidad de León

Duración, desde: 1/1/2000 hasta: 31/12/2001

Investigador responsable: José M^º Balcells Domenec

Número de investigadores participantes: 3

Subvención solicitada: 1.100.000 pts

Título del proyecto: La transformación y adaptación de la tradición esópica en el *Libro de Buen Amor*

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León, referencia LE020A10-1.

Entidades participantes: Universidad de León, Universidad de Zaragoza, Universidad de Fribourg

Duración, desde: 2010 hasta: 31/12/2012

Investigador responsable: María Luzdivina Cuesta Torre

Número de investigadores participantes: 5

Subvención concedida: 18321 E

Proyecto titulado *La Literatura Española Medieval y sus contextos*, subvencionado por la Junta de

Castilla y León, desarrollado en las anualidades 2000 y 2001 y en el que figuro como colaborador bajo la dirección del Prof. Dr. José María Balcells.

Ayuda para la Organización del XI Congreso Internacional de la AHLM, concedida por la Junta de Castilla y León, con la Clave Orgánica **N 42**, que se ha celebrado en León del 24 al 28 de septiembre de 2005 y del que he sido Director.

Proyecto titulado *Poetas leoneses de cancionero*, subvencionado por el MEC con el número de referencia

HUM2004-21721-E, a desarrollar entre los años 2004-2006, y del que figuro como Investigador principal. Concesión de una subvención a la Acción Complementaria, dentro del mismo Proyecto y por importe de **6.000e**, para la publicación de las Actas del *XI Congreso Internacional de la AHLM*, que se han editado en 2 vols. Por la Universidad de León, 2007.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Publicaciones o documentos científico-técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento científico-técnico restringido)

Autores (p. o. de firma):
Título:

Ref. Revista : Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores (p. o. de firma):
Título:

Ref. Revista: Libro
Clave: Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha:
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

LIBROS

1) *La poesía de José Ángel Valente*, Universidad de Santiago, I.S.B.N., 84-7044-039-X, 1978, Editorial Celta, Lugo, 1978, pp.79. (Extracto de la Tesis Doctoral).

2) *Soledades* (1903), de Antonio Machado. Edición, estudio y notas, Editorial Celta, Lugo, I.S.B.N. 84-7044-099-3, 1985, pp. 105.

***3) *Las Barcas*, de Gil Vicente. Edición, estudio y notas, Universidad de León, I.S.B.N., 84-7719-059-3, 1987, pp.200.**

4) *La poesía de Emilio Prados*, Universidad de León, I.S.B.N., 84-398-9726-X, 1987, pp.117.

5) *Lectura de José Ángel Valente*, Universidad de León, I.S.B.N., 84-7719-313-4, 1992, pp.200.

***6) *Lírica*, de Gil Vicente. Edición, estudio y notas, Madrid, Cátedra, I.S.B.N., 84-376-1202-0, 1993, pp.213.**

7) *Poetas del 27*, Universidad de León, I.S.B.N., 84-7719-367-3, 1993, pp.224.

8) *Las aguas de la memoria. Una aproximación a la poesía de Leopoldo Panero*, León, Diputación Provincial, I.S.B.N., 84-87081-83-5, 1994, pp.200.

***9) *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente. Edición, estudio y notas, Salamanca, Ediciones Colegio de España, I.S.B.N., 84-86408-59-8, 1996, pp.244.**

10) *Poetas españoles del siglo XX*, Universidad de León, I.S.B.N., 84-7719-553-6, 1996, pp.257.

11) *Sueño de vuelo. Estudios sobre San Juan de la Cruz*, Madrid, FUE, I.S.B.N., 84-7392-395-2, 1998, pp.278.

- 12) *Órbita de Leopoldo Panero*, Universidad de León, I.S.B.N., 84-7719-667-2, 1998, pp.296.
- 13) *Voces y memoria. Poetas leoneses del siglo XX*, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Valladolid, I.S.B.N., 84-7846-841-2, 1999, pp.245.
- 14) *La voz en su enigma. Cinco poetas de los años sesenta*, Madrid, Editorial Pliegos, I.S.B.N., 84-88435-85-1, 1999, pp.208.
- 15) Vicente Aleixandre, *La destrucción o el amor*, Edición, Introducción y Notas de Armando López Castro, Barcelona, Editorial Losada, I.S.B.N., 950-03-9023-X, 1999, pp.155.
- 16) *Pájaro y enigma. Estudios sobre José Ángel Valente*, Ourense, Editorial Abano- Diputación de Ourense, 2000, I.S.B.N., 84-930757-3-6, pp.278.
- 17) *Al vuelo de la garza. Estudios sobre Gil Vicente*, Universidad de León, 2000, I.S.B.N., 84-7719-872-1, pp.248.
- 18) *Memoria de un olvido. Poetas de un tiempo menesteroso*, Universidad de León, 2000, I.S.B.N., 84 – 7719 – 871 – 3, pp.173.
- 19) *De las jarchas a Gil Vicente. Estudios sobre poesía hispánica medieval, Universidad de León, 2001, I.S.B.N., 84-7719-927-2, pp.205.**
- 20) Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*. Edición, estudio y notas, Barcelona, Océano, 2001, ISBN.: 84-494-2147-o, pp.182.
- 21) *En el límite de la escritura. Poesía última de José Ángel Valente*, Orense, Abano Editores - Diputación Provincial, 2002, ISBN.: 84-930757-7-9, pp.322.
- 22) Vicente Aleixandre, *Espadas como labios*. Edición, estudio y notas, Barcelona, Océano, 2002, ISBN.: 84-7505 – 868 – X, pp.120.
- 23) *El arpa olvidada. Estudios sobre Bécquer*, Universidad de León, 2002, ISBN.: 84- 7719 – 471 – 8, pp.219.
- 24) *Luis Cernuda en su sombra*, Madrid, Editorial Verbum, 2003, ISBN.: 84- 7962 – 246 – 6, pp.300.
- 25) *Poetas españoles del siglo XIX*, Universidad de León, 2003, ISBN.: 84-9773-021-6, pp.183.
- 26) *Un canto de frontera. Escritos sobre Antonio Machado*. Madrid, Devenir, 2006; ISBN: 84-96313- 32- 8; 317pp.
- 27) *El instante azul. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Endimión, 2007, ISBN.: 978-84-7731-453-0; 351pp.
- 28) *Poetas y críticos del 27*, Universidad de León, 2008, ISBN.: 978-84-9773-445-9; 303pp.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

- 1) “El pensamiento poético en la obra de Quevedo”, *Ínsula*, núm.389,1979,p.4
- 2) “El método inductivo inmanente en poesía”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm.360,1980,pp.657-84
- 3) “La trayectoria solitaria de Cavafis”, *Ínsula*, núm.418, 1981, p.12.

- 4) "San Juan de la Cruz, poeta de la contemplación", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.4,1982,pp.20-27.
- 5) "La crítica española sobre poesía", *Ínsula*, núm.424 ,1982,p.14.
- 6) **"El pensamiento de amor en la obra de Dante"**, *Ínsula*, núm.443,1983,p.12.
- 7) "La poesía de Hölderlin: fundación y permanencia", *Ínsula*, núms.452-453,1984,p.25.
- 8) "El pensar poético de María Zambrano", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm.413,1984,pp.75-81.
- 9) "Vicente Aleixandre en su creciente evolución", *Los Cuadernos del Norte*, núm.34,1985,pp.32-40.
- 10) "Religión y poesía en Unamuno", *Homenaje a Luis Morales Oliver*, Madrid,FUE,1986,pp.113-122.
- 11) "Relectura del Martín Fierro", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm.437,1986,pp.84-95.
- 12) "La mirada natural de Claudio Rodríguez", *Hora de poesía*, núm.45,1986,pp.4-37.
- 13) "La imaginación poética de Píndaro", *Concepción Arenal*, núm.14,1986,pp.3-14.
- 14) "Tàpies y Valente: hacia una visión de la materia interiorizada", *Canente*, núm.11,1987,pp.22-25.
Incluido en *José Ángel Valente*, edición de C.Rodríguez Fer, Madrid,Taurus,Serie "El Escritor y la Crítica",1992,pp.295-304.
- 15) "La poesía de Dámaso Alonso", *Estudios Humanísticos*, núm.9,Universidad de León,1987,pp.76-90.
- 16) "Ética y poesía en Cernuda", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.8,1987, pp.75-107.
- 17) "Selomo ibn Gabirol: sabio y poeta", *Actas del Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona,PPU,1987,pp.400-407.
- 18) "Vallejo y Espriu", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms.454-455, 1988, pp.105-113.
- 19) "La poesía de Emilio Prados", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.10,1988, pp.104-144.
- 20) "La trayectoria poética de José Ángel Valente", *Hora de poesía*, núms.57-58,1988,pp.65-72.
- 21) "Bécquer y la búsqueda de lo absoluto", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, Fundación Universitaria Española,núm.16,1992,pp.181-198.
- 22) "La presencia de San Juan de la Cruz en la obra de José Ángel Valente", *Actas del Congreso "Jaime Gil de Biedma y su Generación poética"*, Vol.II,Diputación General de Aragón,1996,pp.583-600.
- 23) "El antidogmatismo de Antonio Machado", *Actas del Congreso del Cincuentenario*, Vol.III,Sevilla, Alfar,1990,pp.397-410.
- 24) "En torno a la mística y sus fenómenos", *Cuadernos Humanísticos*, núm.12, 1990, pp.55-66.
- 25) **"El estoicismo en las Coplas de Jorge Manrique"**, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.12, 1990,pp.175-212.

- 26) "La aventura poética de Federico García Lorca", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXVI, 1990, pp.167-212.
- 27) "La palabra experimental de San Juan de la Cruz", *Actas del Congreso Internacional Sanjuanista, Vol.I.Filología*, Ávila,1991,pp.279-294.
- 28) "El sentido de la interioridad en Rosalía de Castro", *Cuadernos Humanísticos*, núm.13,1991,pp.76-89
Y en *Estudios dedicados a R.Carvalho Calero*, T.II, Universidad de Santiago, 2000, pp.363-377.
- 29) "Gerardo Diego y la búsqueda de la totalidad", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.14,1991,pp.257-297.
- 30) "Lo sacro en Juan Ramón Jiménez", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXVIII,1992, pp.239-268.
- 31) "La armonía en Fray Luis de León", *Actas del Congreso Internacional sobre Fray Luis de León. Historia, Humanismo y Letras*, Universidad de Salamanca,1996,pp.655-675.
- 32) "Pedro Salinas y la busca de la realidad", *Cuadernos Humanísticos*, núm.14, 1992,pp.9-24.
- 33) "La lucidez de Jorge Guillén", *Letras de Deusto*, vol.23,núm.58,Marzo-Abril 1993,pp.31-50.
- 34) **"Las cantigas paralelísticas de Gil Vicente", *Actas del IV Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Lisboa,Cosmos,1993, Vol.III, pp.174-185.**
- 35) "José Ángel Valente y la búsqueda del centro", *Cuadernos Humanísticos*, núm.15, 1993, pp.65-77
- 36) "Blas de Otero: la búsqueda de la palabra", *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm.528,Junio de 1994, pp.85-98.
- 37) "Lo popular en Miguel Hernández", *I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández*, Alicante, Fundación Juan Gil Albert, 1993, pp.430-442.
- 38) "El sueño de la red", *Hora de poesía*, núms.85-87, 1993, pp.169-175
- 39) **"Gil Vicente y la Celestina", *Íncipit*, XIII,1993,pp.104-120.**
- 40) "Sobre los villancicos de Gil Vicente", *Cuadernos Humanísticos*, núm.16, 1994,pp.172-188.
- 41) "Modernidad de Garcilaso", *Revista de Literatura*, LV,110,1993,pp.574-585.
- 42) "José Ángel Valente y la experiencia de la muerte", *Letras de Deusto*, vol.24,núm.63,1994, pp.195-216.
- 43) "Sobre los poemas *poética* de José Ángel Valente", en *Material Valente*, Madrid,Júcar,1994, pp.93-128.
- 44) **"La lírica de Gil Vicente", *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Universidad de Salamanca,1994, Tomo I,pp.516-526.**
- 45) "Leopoldo Panero: la metáfora del corazón", en *Tierras de León*, núms.93-94,1994,pp.161-181.
- 46) "Los poemas de Leopoldo Panero", en *La Escuela de Astorga*, León,Diputación Provincial, 1995, pp.262-271.

- 47) "Los poemas *poética* de Leopoldo Panero", *Tropelías*, núms.5-6, Universidad de Zaragoza,1994-1995, pp.161-175.
- 48) "Muerte y supervivencia en Leopoldo Panero", *Tierras de León*, núm.99,1995,pp.143-155.
- 49) "Gerardo Diego, músico y poeta", en *Gerardo Diego,poeta mayor de Cantabria (1896-1996)*, Santander,Ayuntamiento-Sociedad Menéndez Pelayo,1996,pp.79-126.
- 50) **"Gil Vicente y su actitud ante la muerte", *Íncipit*, XV, 1995, pp.147-169.Recogido en *Humanismo y Literatura en tiempos de Juan del Encina*, Universidad de Salamanca,1999,pp.385-399.**
- 51) "Leopoldo Panero ante la naturaleza", *Letras de Deusto*, vol.26,núm.72,Julio-Septiembre de 1996, pp.31-55.
- 52) "El silencio en la poesía de Gerardo Diego", *Ínsula*, núms.597-598, 1996, pp.17-19.
- 53) "José Ángel Valente: memoria del Verbo", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.20,1995,pp.123-151.
- 54) **"La caza de amor en Gil Vicente", en *La Literatura en la época de Sancho IV*, Universidad de Alcalá,1996,pp. 415-426.**
- 55) "El sustrato musical de San Juan de la Cruz", *San Juan de la Cruz*, Segunda etapa, Año XII,núm.18-1996 / II, pp.189-205.
- 56) "Hacia una espiritualidad erótica en San Juan de la Cruz", *Monte Carmelo*, núm.104, 1996, pp.409-424.
- 57) "La escritura en tensión de Francisco Brines", *Salina.Revista de Lletres*, núm.10,1996,pp.198-213.
- 58) "Gil Vicente y los refranes", *Anuario Medieval*, núm.6, 1996.Editor Nicolás Toscano, St. John' University,New York,pp.139-158.
- 59) "Miguel de Molinos, lector de San Juan de la Cruz", *Teresianum*, XLVII, 1996 / II, pp.605-622.
- 60) **"Los romances de Gil Vicente", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.21, 1996,pp.234-255.**
- 61) **"La naturaleza en la obra de Gil Vicente", *Cuadernos Humanísticos*, núm.19,1997,pp.190-200.**
- 62) **"Pensamiento y lenguaje en los *Proverbios Morales* de Sem Tob", *Actas del IV Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Universidad de Granada,1995, Tomo I, pp.61-70.**
- 63) "José Ángel Valente: cuatro poemas no recogidos en libro", *Estudios Humanísticos*, núm.17,1995, pp. 376-386.
- 64) "Los poemas de Jaime Gil de Biedma", *Letras de Deusto*, Vol.25,núm.68,Julio-Septiembre 1995, pp. 82-114.
- 65) "San Juan de la Cruz en los límites del lenguaje", *Rilce*, Revista de Filología Hispánica,Universidad de Navarra, 13-1,1997,pp.56-74.
- 66) "Dionisio Ridruejo: una escritura a la luz de la vida", *Letras de Deusto*, Vol.27, núm.76,Julio-Septiembre 1997,pp.129-156.

- 67) "San Juan de la Cruz: la voz del silencio", *Monte Carmelo.Revista de Estudios Carmelitanos*, Vol.105, núm.3, Burgos,1997,pp.471-483.
- 68) **"La música de Gil Vicente", *Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Tomo II,Universidad de Alcalá,1997,pp.879-893.**
- 69) "La Nube del No-Saber y San Juan de la Cruz", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.22, Madrid,1997,pp.24-37.
- 70) "José María Valverde: tras las huellas de lo sagrado", *Cuadernos Humanísticos.Filología*, núm.20, Universidad de León,1998, pp.46-72.
- 71) "El motivo poético del pájaro solitario sanjuanista", *San Juan de la Cruz*, núm.21, 1998 / I, pp.95-105.
- 72) "Rafael Alberti y la poesía tradicional", *Gramma y Cal.Revista Insular de Filología*, Universidad de las Islas Baleares, núm.2,Enero de 1998,pp.93-116.
- 73) **"Gil Vicente y la poesía cancioneril", *Actas del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento,Vol.II*, Universidad de León,1998,pp.451-465.**
- 74) "San Juan de la Cruz: una estética de la indeterminación", *Monte Carmelo.Revista de Estudios Carmelitanos*, Vol.106, núm.3,1998,pp.407-418.
- 75) "La relación con Dios en la poesía de Leopoldo Panero", *Astorica*,Año XV,núm.17,1998,pp.211-236
- 76) "Luis Rosales y la sombra de la muerte", *Alaluz*, Año XXX,núm.1,Primavera 1998,pp.19-38.
- 77) "Los efectos de la analogía en la poesía de Leopoldo Panero", *Salina*, núm.12,noviembre 1998, pp.152-162.
- 78) "Un viaje al corazón de la nada: Eckhart y Juan de la Cruz", revista *San Juan de la Cruz*, núm.23, 1999 / I, pp.5-21.
- 79) "La presencia de Unamuno en Leopoldo Panero", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.24, 1999, pp.195-216.
- 80) **"El Cancionero de Pero Meogo: poética y tradición", *Revista de poética medieval*, 3 (1999),pp.85-106. Publicado también en *Íncipit*, XVIII (1998), pp.81-105.**
- 81) "Teresa de Jesús y Juan de la Cruz: En torno a una topología de la experiencia mística", *Monte Carmelo*, vol.107, núm.1, 1999, pp.242-256.
- 82) **"Las jarchas romances: consistencia y apertura", *Cuadernos Humanísticos.Filología*, núm.21, 1999, pp.213-226.**
- 83) **"La vena satírica de Gil Vicente", *Actes del VII Congrès de l'associació Hispànica de Literatura Medieval* , Universidad de Castellón, 1999, Vol.II, pp.315-325.**
- 84) "La mirada trascendente de Eugenio de Nora", *Tierras de León*, núms.105-106,1998, pp.225-247.
- 85) "Emilio Prados y su *Diario íntimo*", revista *Notas y Estudios Filológicos*, núm. 13, Navarra, UNED, 1998, pp. 143-157.

- 86) "Iniciación a la sombra: Hacia una participación por la música", en *Ángel Crespo: una poética iñuminante*, Diputación de Ciudad Real, Biblioteca de Estudios Manchegos, 1999, pp. 357-376.
- 87) "Gil Vicente y Lope de Vega", en *Trilcedumbre. Homenaje al Profesor Francisco Martínez García*, Universidad de León, 1999, pp. 273-285.
- 88) "Antonio Machado: paisaje más allá del paisaje", *Revista Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, Pamplona, núm.4, 1999, pp.55-68.
- 89) "Juan Ramón Jiménez y la revista *Orígenes*", en *Actas del Congreso Internacional: Literatura de las Américas (1898-1998)*, Universidad de León, 2000, Vol.II, pp. 782-796.
- 90) "Luis Cernuda: la voz de la otredad", *Cuadernos Humanísticos. Filología*, Universidad de León, núm.22, 2000, pp.243-259.
- 91) "Juan de la Cruz, lector de Dionisio", en *Revista de Espiritualidad*, núm.234 (2000), pp.105-108.
- 92) "Refranes y cantares en *La Celestina*", en *Voz y Letra*, XI/1, 2000, pp.25-36.**
- 93) "La actitud escéptica de Ángel González", *Homenaje a José María Martínez Cachero*, Vol.III, Universidad de Oviedo, 2000, pp.9-42.
- 94) "La lección trascendente de Luis Felipe Vivanco", *Letras de Deusto*, vol.30, núm.88, Julio-Septiembre 2000, pp.81-109.
- 95) "Juan de la Cruz y Rimbaud: Hacia una experiencia de lo abisal", *San Juan de la Cruz*, núm.26, 2000, pp.133-149.
- 96) "El arte de la memoria en la *Historia General de las Cosas de la Nueva España* de Fray Bernardino de Sahagún", en *Congreso Internacional sobre Fray Bernardino de Sahagún y su tiempo*, León, Publicaciones de la Universidad de León, 2000, pp.589-600.
- 97) "Las aventuras de la carne en el *Libro de Buen Amor*", en ***Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Actas VIII Congreso*** (eds. M.Freixas-S.Iriso-L.Fernández), Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria –Año Jubilar Lebaniego- ***Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Vol.2, 2000, pp.1083-1094.***
- 98) "Luis Cernuda y la canción tradicional", *Revista Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, Universidad de Navarra, núm.5, 2000, pp.45-60.
- 99) "María Zambrano y su visión del exilio", en *El exilio cultural de la guerra civil (1936-1939)*, J.Mª Balcells y J.A.Pérez Bowie (eds.), Ediciones Universidad de Salamanca, 2001, pp.119-126.
- 100) "Luis Cernuda y la experiencia del exilio", en *Sesenta Años Después. El exilio literario asturiano de 1939*, Universidad de Oviedo, 2001, pp.223-233.
- 101) "El ideal de la música en Cernuda", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.26, Madrid, 2001, pp.155-176.
- 102) "Cernuda y el discurso autobiográfico", *El papel de la Literatura en el Siglo XX*, I Congreso Nacional "Literatura y Sociedad", (coord.), F.López Criado, Universidade da Coruña, 2001, pp. 209-227.

- 103) "El erotismo de la canción tradicional", en *Revista de Literatura Medieval*, Universidad de Alcalá, 2001, núm.XII, pp.136-151.
- 104) "La reforma poética de Santillana", *Estudios Humanísticos.Filología*, Universidad de León, 2001, núm.23, pp.53-74.
- 105) "El cuerpo del amor en Cernuda", *Revista de Filología*, núm.19, Universidad de La Laguna, 2001, pp.199-218.
- 106) "El alba en la tradición poética romance", *Actas del II Congreso Internacional "Lyra Minima Oral"*, Universidad de Alcalá, 2001, pp.43-52.**
- 107) "Antonio Machado, guía espiritual de Leopoldo Panero", *Revista Tierras de León*, Diputación de León, núms.111-112, Año XXXIX, Agosto 2000-Mayo 2001, pp.201-229.
- 108) "Huellas surrealistas en la escritura de Cernuda", *Congreso Internacional sobre Surrealismo y Literatura en España*, (ed.), J.Pont, Universitat de Lleida, 2001, pp.95-110.
- 109) "Luis Cernuda: poeta y crítico", *Salina. Revista de Lletres*, núm.15, noviembre 2001, pp.203-210.
- 110) "El motivo de la vieja bebedora: Celestina y Maria Parda", *Actas del Congreso Internacional La Celestina V Centenario (1499-1999)*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp.391-401.**
- 111) "Astorga, el lugar", *Del rascacielos a la catedral. Un regreso a las raíces*, Actas de la XVI Asamblea General de ALDEEU, 8-12 de junio de 1996, Universidad de León, 2001, pp.431-443.
- 112) "La pasión melancólica de Bécquer", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.27, 2002, pp.193-207.
- 113) "El substrato oral en la lírica de Gil Vicente", *Leituras. Revista de la Biblioteca Nacional de Lisboa*, núm.II, Otoño del 2002, pp.35-56.**
- 114) "Bécquer y el vuelo de la imaginación", *Estudios Humanísticos. Filología*, núm.24, 2002, pp.301-319.
- 115) "El sentimiento de la naturaleza en Cernuda", *Letras de Deusto*, vol.32, núm.96, Julio-Septiembre 2002, pp.127-150.
- 116) "Cernuda y Valente", *Estudios de Literatura Comparada. Actas del XIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Universidad de León, 2002, pp.605-620.
- 117) "La conciencia poética de Bécquer", *La documentación para la investigación. Homenaje a José Antonio Martín Fuertes*, Universidad de León, 2002, Vol.I, pp.325-341.
- 118) "El pensamiento abismático de Antonio Machado", *Congreso Internacional sobre Antonio Machado Vida y obra (Actas)*, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Junta de Castilla y León, Segovia, 2002, pp.250-263.
- 119) "Bécquer y la práctica de la ironía", *Voz y Letra. Revista de Literatura*, Tomo XIII, Volumen I, 2002, pp.69-82.
- 120) "José Moreno Villa en sus poemas", *Congreso Internacional "Wenceslao Fernández Flórez y su*

tiempo, Ayuntamiento de La Coruña, 2002, pp.279-297.

- 121) "Enrique Gil y Carrasco: una poética del sentimiento", *Revista Tierras de León*, núm.115, Año XL Tercera época, Julio-Diciembre 2002, pp.123-140.
- 122) "Calderón y la expresión musical. A propósito del auto *El divino Orfeo*", en *Calderón 2000. Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón*, Universidad de Navarra, 2000, (ed.), I.Arellano, Reichenberger, Kassel, 2002, pp.813-828.
- 123) "Bécquer y la poesía en prosa", *Salina. Revista de Lletres*, núm.16, noviembre 2002, pp.143-152.
- 124) "El Duque de Rivas: de la exaltación al desengaño", *Cuadernos Humanísticos. Filología*, núm.25, Universidad de León, 2003, pp.23-34.
- 125) "La inefable melodía de Bécquer". *Revista de Filología*, núm.21, 2003, pp.182-202.
- 126) "Bécquer y los poetas del Siglo de Oro". *Logos Hellenikós. Homenaje al Prof. Gaspar Morocho Gallo*. León, Universidad, 2003, pp.959-976.
- 127) "Bécquer y el lenguaje de la alteridad". *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Coreana de Hispanistas*. Alcalá, Universidad, 2004, pp.289-305.
- 128) "La trayectoria poética de Espronceda", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, núm.28, Madrid, 2003, pp.25-37.
- 129) "La vivencia del tiempo en Antonio Machado". *Cuadernos Humanísticos. Filología*, núm.26, 2004, pp.287-299.
- 130) "La conciencia estética de Campoamor", *Tropelías*, núms.12-14, Universidad de Zaragoza, 2004, pp. 14-26.
- 131) "Poesía y mística en Juan Ramón Jiménez". *San Juan de la Cruz*, 34, 2004, pp.213-238.
- 132) "La poesía cancioneril del siglo XV". *Isabel la Católica. Los libros de la reina*. Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2004, pp.47-66.
- 133) "La vena popular de Bécquer". *De la Canción de Amor Medieval a las Soleares*. Sevilla, Universidad, 2004, pp.419-429.
- 134) "El discurso del deseo: Bécquer y Cernuda". *La literatura en la literatura. Actas del XIV Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Alcalá, Centro de Estudios Cervantinos, 2004, pp.379-394.
- 135) "Antonio Machado y la tradición del haikú". *Huarte de San Juan*, núm.7, 2004, pp.9-20.
- 136) "Sueño y realidad en Antonio Machado". *Salina*, 19, 2004, pp.161-170.
- 137) "El impulso erótico de Miguel Hernández". *Presente y futuro de Miguel Hernández*. Orihuela, Fundación Miguel Hernández, 2004, pp.227-241.
- 138) "Salvador Rueda y su actividad renovadora". *A zaga de tu huella. Homenaje al Prof. Cristóbal Cuevas*. Málaga, Universidad, 2005, Tomo II, pp.63-92.
- 139) "El arte musical de José Hierro". *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*,

- núm.30, 2005, pp.281-309.
- 140) "Pensamiento y poesía en Luis Cernuda". *Nostalgia de una patria imposible*. Madrid, Akal, 2005, pp.387-403.
- 141) **"Sobre música e instrumentos en el Libro de Buen Amor". *Actas del X Congreso Internacional de la AHLM*. Alicante, Universidad, 2005, Vol.2, pp.993-1005.**
- 142) "El discurso elegíaco de Rafael Alberti". *Estudios Humanísticos. Filología*, 27, 2005, pp.119-137
- 143) "Antonio Machado: muerte y supervivencia". *Homenaje al Prof. Joaquín González Vecín*. León, Universidad, 2005, pp.539-551.
- 144) "La singularidad de Francisco Pino". *Literatura actual en Castilla y León*. Valladolid, Ambito Ediciones, 2005, pp.363-376.
- 145) "Cienfuegos entre dos épocas". *El mundo del Padre Isla*. León, Universidad, 2005, pp.455-467.
- 146) "La memoria en la poesía de José Agustín Goytisolo". *Actas del I Simposio Internacional J.A. Goytisolo*. Palma de Mallorca, Universitat, 2005, pp.155-171.
- 147) "En torno a los romances fronterizos". *Actas del IX Congreso Internacional de la AHLM*. La Coruña, Universidad- Editorial Toxosoutos, 2005, Tomo III, pp.11-27.
- 148) "Poesía y religión en Bécquer". *San Juan de la Cruz*, 36, 2005, pp.207-226.
- 149) "Antonio Machado y la búsqueda del otro". *Estudios Humanísticos. Filología*, 28, 2006, pp.27-48
- 150) "Antonio Machado, crítico literario". *Huarte de San Juan*, 8, 2006, pp.53-67.
- 151) "Juan Ramón Jiménez: hacia una poética de la levedad". *Revista de Filología*, 24, 2006, pp.167-186
- 152) "El oficio poético de Zorrilla". *Letras de Deusto*, 112, Julio-Septiembre, 2006, pp.9-38.
- 153) "La práctica aforística de Juan Ramón Jiménez", *Salina*, 20, noviembre 2006, pp.165-174.
- 154) "Antonio Machado y Blas de Otero", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 32, 2007, pp.199-218.
- 155) "Juan Ramón Jiménez y la poesía tradicional", *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, (eds.), A.López Castro y L.Cuesta Torre, Universidad de León, 2007, Vol.II, pp763-781.
- 156) **"El Cid en la literatura española a partir de 1939", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 33, 2008, pp.455-467.**
- 157) "El silencio en Juan Ramón Jiménez", *Revista San Juan de la Cruz*, 41, 2008, pp.127-146.
- 158) "Antonio Gamoneda: la corporeidad musical del discurso", *Revista para Investigación de la Literatura Hispánica*, 34, 2009, pp.349-369.
- 159) "Miguel de Unamuno y Blas de Otero", *Letras de Deusto*, Vol.39, número 122, Enero-Marzo 2009, pp.113-136.
- 160) "Victoriano Crémer: Memoria de un tiempo histórico", en *Victoriano Crémer. Cien años de Periodismo y Literatura*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009, pp.97-116.

- 161) "Lorca y la nostalgia del regreso al origen", en *Garoza*, 9 (2009), pp.89-102.
- 162) "Dolor y belleza en Antonio Gamoneda", *Salina*, 23 (2009), pp.115-126.
- 163) "El hilo musical en la escritura de Antonio Colinas", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 35 (2010), pp.103-135.
- 164) "La ironía en el Libro de Buen Amor", en ***Medievalismo en Extremadura. Actas del XII Congreso de la AHLM, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2010, pp.381-393.***
- 165) "El exilio en la escritura de José Ángel Valente", en *Setenta años después. El exilio literario español de 1939*, Oviedo, KRK Ediciones, 2010, pp.397-405.
- 166) "La trayectoria poética de Adolfo Alonso Ares", en *Tierras de León*, 126-127 (2008), pp.
- 167) "El Libro de Buen Amor: Una lectura alegórica", en ***Actas del XIII Congreso Internacional de la AHLM, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Valladolid, 2010, Tomo II, pp.1201-1213.***
- 168) "Formas musicales en el Cancionero de Juan del Encina", en ***Letras de Deusto, Vol.XL (Octubre-Diciembre, 2010), pp.147-168.***
- 169) "El Libro de Buen Amor y la tradición de los bestiarios", en ***Actas del Congreso Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de Buen Amor, Ayuntamiento de Alcalá La Real, 2011, pp.257-272.***
- 170) "Memoria de la infancia en Manuel Altolaguirre", en *Homenaje al Profesor Justo Fernández Oblanca*, Universidad de León, 2011, pp.393-412.
- 171) "La visión integradora de Ángel Crespo", en *Lectura y Signo*, 6 (2011), pp.235-261.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Patentes y modelos de utilidad

Inventores (p. o. de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p. o. de firma):

Título:

N.º de solicitud:

País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Estancias en centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Contribuciones a congresos

Autores:
Título:
Tipo de participación:
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración:

Fecha:

Autores:
Título:
Tipo de participación:
Congreso:

Publicación:

Lugar celebración:

Fecha:

En negrita los relacionados con la Literatura española medieval, que se encuentran conectados con el tema de este proyecto.

1) **“Selomo ibn Gabirol: sabio y poeta”, I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santiago de Compostela, 2 al 6 de diciembre de 1985.**

2) “El antidogmatismo de Antonio Machado”, *Congreso Internacional del Cincuentenario de la muerte de Antonio Machado*, celebrado en Sevilla del 14 al 19 de febrero de 1989..

3) **“La lírica de Gil Vicente”, III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en Salamanca entre los días 3 y 7 de Octubre de 1989.**

4) “Lo sacro en Juan Ramón Jiménez”, *IV Congreso de Literatura Española Contemporánea*, celebrado en Málaga del 13 al 16 de noviembre de 1990.

5) “La presencia de San Juan de la Cruz en la obra de José Ángel Valente”, *Congreso Internacional sobre Jaime Gil de Biedma*, celebrado en Zaragoza del 22 al 26 de octubre de 1991.

6) “La palabra experimental de San Juan de la Cruz”, *Congreso Internacional Sanjuanista*, celebrado en Ávila del 23 al 28 de septiembre de 1991.

7) “La armonía en Fray Luis de León”, *Congreso Internacional sobre Fray Luis de León*, celebrado en la Universidad de Salamanca del 18 al 22 de noviembre de 1991.

8) **“Las Cantigas Paralelísticas de Gil Vicente”, IV Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, celebrado en Lisboa del 1 al 5 de octubre de 1991.**

9) “Lo popular en Miguel Hernández”, *I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández*, celebrado en Alicante del 25 al 28 de marzo de 1992.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

- 10) "IV Curso de Literatura Española sobre Poesía de Posguerra", celebrado en la Universidad de León en septiembre de 1992.
- 11) "Los poemas de Leopoldo Panero", *Congreso sobre la Escuela de Astorga*, celebrado en Astorga del 26 al 30 de abril de 1993.
- 12) "Sobre los poemas *poética* de José Ángel Valente", *Encuentro Internacional sobre José Ángel Valente*, celebrado en Santiago de Compostela del 6 al 11 de julio de 1993.
- 13) **"Pensamiento y lenguaje en los *Proverbios Morales* de Sem Tob", *V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en Granada en Septiembre de 1993.**
- 14) **"La caza de amor en Gil Vicente", *La Literatura en la época de Sancho IV*, celebrado en Alcalá de Henares del 21 al 24 de febrero de 1994.**
- 15) **"Los romances de Gil Vicente", *Congreso sobre Literatura Medieval*, Universidad de León, Septiembre de 1994.**
- 16) "Rosalía de Castro hacia el Modernismo", *Congreso de Literatura Española Modernista*, Universidad de León, Septiembre de 1995.
- 17) **"La música de Gil Vicente", *VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en Alcalá de Henares, septiembre de 1995.**
- 18) **"Gil Vicente y la poesía cancioneril", *Congreso Internacional sobre Renacimiento y Humanismo*, celebrado en León del 4 al 8 de junio de 1996.**
- 19) "Astorga, el lugar", *Encuentro Internacional y XVI Asamblea General de ALDEEU*, León, Julio de 1996.
- 20) "El silencio en la poesía de Gerardo Diego", *Congreso de Literatura Española sobre el Vanguardismo Hispánico*, celebrado en la Universidad de León del 9 al 13 de septiembre de 1996.
- 21) "Federico García Lorca y la nostalgia del origen", *Congreso Internacional "Federico García Lorca y su época"*, celebrado en Córdoba del 17 al 20 de octubre de 1996.
- 22) **"Gil Vicente y su actitud ante la muerte", *Congreso sobre Humanismo y Literatura en tiempos de Juan del Encina*, celebrado en Salamanca del 2 al 7 de diciembre de 1996.**
- 23) **"La vena satírica de Gil Vicente", *VII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en Castellón del 22 al 26 de septiembre de 1997.**
- 24) **"La voluntad expresiva de Juan de Mena", *Congreso Internacional "Juan de Mena y el Humanismo Cordobés"*, celebrado en Córdoba del 5 al 8 de noviembre de 1997.**
- 25) "Juan Ramón Jiménez y la revista *Orígenes*", *I Congreso Internacional "Literatura de las Américas 1898-1998"*, celebrado en León del 12 al 16 de octubre de 1998.
- 26) **"El alba en la tradición poética española", *II Congreso Internacional Lyra Minima Oral (Los géneros breves en la poesía tradicional)*, celebrado en Alcalá del 28 al 30 de octubre de 1998.**
- 27) **"Las aventuras de la carne en el *Libro de Buen Amor*", *VIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, celebrado en Santander del 22 al 26 de septiembre de 1999.**

- 28) "El arte de la memoria en la *Historia* de Fray Bernardino de Sahagún", *Congreso Internacional "Fray Bernardino de Sahagún y su tiempo"*, celebrado en León del 27 de septiembre al 1 de octubre de 1999.
- 29) **"El motivo de la vieja bebedora: Celestina y María Parda", *Congreso Internacional V Centenario de La Celestina*, celebrado en Salamanca-Toledo, del 27 de septiembre al 1 de octubre de 1999.**
- 30) "Luis Cernuda y la experiencia del exilio", *Congreso "60 años después: El exilio literario asturiano de 1939"*, celebrado en Oviedo del 20 al 22 de octubre de 1999.
- 31) "María Zambrano y su visión del exilio", *Congreso "El exilio Cultural de la Guerra Civil (1936-1939)"*, celebrado en León y Salamanca del 18 al 20 de noviembre de 1999.
- 32) " El pensamiento abismático de Antonio Machado", *Congreso Internacional sobre Antonio Machado y su tiempo*, celebrado en Segovia del 5 al 9 de abril del 2000.
- 33) "Cernuda y el discurso autobiográfico", *Congreso Internacional sobre Literatura y Sociedad*, celebrado en La Coruña del 5 al 9 de abril del 2000.
- 34) "Calderón y la expresión musical.A propósito del auto *El divino Orfeo*", *Congreso Internacional Calderón 2000*, celebrado en Pamplona, Universidad de Navarra, los días 18-23 de septiembre de 2000.
- 35) "El teatro en la primera mitad del siglo XVI. Gil Vicente", *Cultura y sociedad en tiempos de Carlos V*, Universidad de León, del 25 al 28 de septiembre del 2000.**
- 36) "Huellas surrealistas en la escritura de Cernuda", *Congreso Internacional sobre Surrealismo y Literatura*, Universitat de Lleida, del 20 al 23 de octubre del 2000.
- 37) "Cernuda y Valente", *Congreso de la Asociación Internacional de Literatura Comparada*, Universidad de León, del 18 al 21 de octubre del 2000.
- 38) "Historia y Literatura en tiempos de Carlos V", Universidad de León, del 25 al 29 de septiembre del 2000.
- 39) "En torno a los romances fronterizos", *IX Congreso de la AHLM*, 18-22 de septiembre del 2001, Universidad de La Coruña.
- 49) "José Moreno Villa en sus poemas", *Congreso Internacional "Wenceslao Fernández Flórez"*, Universidad de La Coruña, 22-26 de Octubre del 2001.
- 50) "La vena popular de Bécquer", *III Congreso Lyra Minima Oral*, Universidad de Sevilla, 26-28 de Noviembre del 2001.
- 51) "Pensamiento y poesía en Luis Cernuda", en *Luis Cernuda y su centenario (1902-2002)*, Universidad de León, 8-10 de mayo del 2002.
- 52) "Bécquer y el lenguaje de la alteridad", *Segundo Congreso Internacional de la ACH*, Universidad de Alcalá, 27-29 de junio del 2002.
- 53) "Leopoldo Panero, escritos de crítica literaria", en *Leopoldo Panero, cuarenta años después*, *Fundación Universidad de Verano de Castilla y León*, Astorga, 4-7 de julio del 2002.
- 54) "El discurso del deseo: Bécquer y Cernuda", *XIV Simposio de SELGyC*, Universidad de Alcalá, 7-9 de noviembre del 2002.

- 55) "La memoria en la poesía de José Agustín Goytisolo", *Congreso Internacional José Agustín Goytisolo*, Universidad Autónoma de Barcelona, 17-19 de marzo del 2003.
- 56) "Cienfuegos entre dos épocas", *Congreso Internacional sobre el Padre Isla*, Universidad de León, 14-17 de mayo del 2003.
- 57) **"Sobre música e instrumentos en el Libro de Buen Amor". X Congreso Internacional de la AHLM.**
Alicante, 16-20 de septiembre, 2003.
- 58) "El impulso erótico de Miguel Hernández". *II Congreso Internacional Miguel Hernández*, Madrid, 27-30 de octubre, 2003.
- 59) "La singularidad de Francisco Pino". *II Congreso de Literatura Contemporánea de Castilla y León*, Burgos, 21-24 de octubre, 2003.
- 60) "La poesía cancioneril del siglo XV". *La Literatura en la época de Isabel la Católica*, Aranda de Duero, 8-12 de noviembre, 2004.
- 61) "Memoria de la infancia en Manuel Altolaguirre". *Congreso Internacional Manuel Altolaguirre (1905-1959)*. Madrid, Residencia de Estudiantes, 7-11 de noviembre 2005.
- 62) "Juan Ramón Jiménez y la poesía tradicional", *XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, León, 20-24 de septiembre de 2005.
- 63) "El Cid en la literatura española de posguerra", *Congreso "Vigencia del Cid"*, Burgos, 16-18 de mayo de 2007.
- 64) **"La ironía en el Libro de Buen Amor", XII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Cáceres, 25-29 de septiembre de 2007.**
- 65) "Victoriano Crémer. Compromiso con su tiempo histórico", *Congreso "Victoriano Crémer. Cien años de periodismo y literatura"*, León, del 17 al 19 de octubre de 2007.
- 66) **"El Libro de Buen Amor: Una lectura alegórica", XIII Congreso Internacional de la AHLM, Valladolid, 15 al 19 de septiembre de 2009.**
- 67) "El exilio en la escritura de José Ángel Valente", *Congreso Internacional Setenta años después. El exilio literario español de 1939*, Oviedo, 17-19 de noviembre de 2009.
- 68) "La voz interior de Miguel Hernández", *III Congreso Internacional Miguel Hernández (1910-2010)*, Orihuela, Elche, Alicante, 26 al 30 de Octubre de 2010.
- 69) "El Libro de Buen Amor y la tradición de los bestiarios", *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro de Buen Amor. III Congreso Internacional*, Alcalá la Real, 27-28 de mayo de 2011.

Tesis doctorales dirigidas

Título:

Doctorando:

Universidad:

Facultad/Escuela:

Fecha:

Título:

Doctorando:

Universidad:

Facultad/Escuela:

Fecha:

Director de la tesis doctoral *Estudio Literario del Tristán de Leonís*, defendida por la Dra. María Luzdivina Cuesta Torre el 21 de junio de 1993 en la Universidad de León ante el tribunal presidido por el Dr. Alan Deyermond.

- Director de la tesis doctoral, "La poesía de Adolfo Ares".

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D+i
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título:

Tipo de actividad:

Ámbito:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Ámbito:

Fecha:

Organización del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, con subvención concedida por la Junta de Castilla y León, que se ha celebrado en León del 24 al 28 de septiembre de 2005 y del que he sido Director.

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia de gestión de I+D+i
Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Título:

Tipo de actividad:
Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar
(utilice únicamente el espacio equivalente a una página).

- Seis tramos de docencia y cuatro de investigación

-Miembro de la *Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, desde su fundación en 1985, formé parte durante 4 años de la Junta Directiva de dicha Asociación.

-Secretario de la Revista de *Estudios Humanísticos.Filología*, Universidad de León, entre 1988-1993.

- Colaboración "Biografía de Gil Vicente", en *Discurso Biográfico Español*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2003.

- Colaborador en la elaboración de la *Bibliografía de la Generación de 1927*, en el equipo dirigido por el Dr. Gregorio Torres Nebrera, encargado de "La bibliografía de Dámaso Alonso", Madrid, Ollero y Ramos, 2007.